

الطلبة المقبولون في الأول الثانوي التجاري والبريدي

السيد محمد مصطفى عبد الله
السيد محمد يوسف صندوقة ومحمد
عائش ووليد الخطيب ومحمد الكردى
ومحمود المداوى ومحمد أريف ومحمد
فائق محمد ونور أبو بكر ومحمد
امير وعبد الدين العلي وحامد
لقمان وعزيز جبرائيل عزيز واسامه
محمود ومحمد أسعد وقيلان مقلح
واسماعيل طنطش وعصام تادرس
ومحسن ملا وخالد النسيه وعصام
جمال وطاهر أبو عيشه وزاهر
ناصر وعبد القادر نعمان ومروان العريان
ونائل بطرسه وقاسم الحياصات
وقايل السيد ومحمود نمرودة وسامر
الريان .

محمد المفتي

بشتر السيد محمد المفتي عمله
في دائرة الراسم بوزارة الخارجية
بعد ان قرر نقله اليها مؤخرا .

دعوة لحضور اجتماع ترويج الصناعة العربية في ألمانيا الاتحادية

وجهت حكومة ألمانيا الاتحادية دعوة
الى عدد من الدول العربية ، لحضور
الاجتماع الخاص لترويج الصناعة
العربية ، الذي سيقام في ألمانيا
خلال الفترة الواقعة بين ٢٢ الى
٢٦ من الشهر الجاري وذلك بمناسبة
معرض الاستيراد الثالث عشر للبلاد
البحار .

دوام المعاهد السورية يبدأ في العشرين من الشهر الجاري

عمان - ١١ - تلقت وزارة التربية
والتعليم امس البرقية التالية من الاخ
القاضي الارمني بمشق .
يبدأ دوام طلاب الصف الثاني في
المعاهد الصناعية التابعة لوزارة التربية
السورية في دمشق وحلب وصباح
يوم السبت الموافق ١٠ - ٩ - ٧٥
على جميع طلاب الصف الثاني في
هذه المعاهد ، الانتحاق بمعاهدهم في
في الوقت المحدد .

اعلان

تعلم القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية - مديرية
الاشغال العسكرية عن طرح عطاء انشاء ثلاث مستودعات
مع سور حولها مع عمل الطرق والساحات اللازمة وذلك في
منطقة الزرقاء - خو .
فعلى المتقدمين الراغبين في الاشتراك بالمناقصة مراجعة
مديرية الاشغال العسكرية - شعبة الدراسات وخلال ساعات
الدوام الرسمي اعتباراً من صباح يوم الاحد الموافق ١٤/٩/٧٥
لاستلام وثائق العطاء وذلك مقابل - ٢٥ - ديناراً تدفع نقداً
وغير مستردة ولغاية الدوام الرسمي من يوم الخميس الموافق
٢٥ - ٩ - ١٩٧٥ .
تعد المناقصات الى هذه المديرية وغیر متأخرة من الساعة
العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٧ - ٩ - ١٩٧٥ وكل
منافسة ترد بعد ذلك لا ينظر فيها .

مزايا علف هام

يوم الجمعة في ١٢ ايلول الساعة الواحدة ظهراً على
تشكيلة رائعة من الصالونات حفر وغرفة منامة حفر وثريات
كريستال اصلي .
يجري الزاد بواسطة دلال الامانة - تلفون ٥١٠١٠
و ٢١٠١٢ - البضاعة معروضة للمعاملة .
الموقع جبل عمان - الدوار الثالث تجاه عمارة التامين
الجديدة خلف الريليون - بناية قسوس .

دعوة غرفة صناعة عمان للمساهمة بالمشاريع الاقتصادية في مصر

عمان - ١١ - وردت الى غرفة
تجارة عمان قائمة بالانشطة والمشاريع
الاقتصادية في مصر التي يقدمها راس
المال العربي والاجنبي للمساهمة فيها .

وتضم هذه الانشطة والمشاريع
الصناعية والكيمائية والغذائية
والصناعاتية والنفطية والكيماوية والزراعية
والسياحية ومواد البناء والحراريات
والاستصلاح الزراعي ومشروعات
القوة الحيوانية والنفطية والنقل والصحة
والاسكان .

زيادة حركة الاستيراد والتصدير في ميناء العقبة

عمان - ١١ - نشطت حركة
الاستيراد والتصدير عبر ميناء العقبة
وازداد عدد السفن التي آتت اليها
خلال السبعة اشهر الاولى من العام
الحالي ، بالمقارنة مع نفس الفترة
من العام الماضي .

وجاء في نشرة استيراد غرفة تجارة
عمان ، ان ٢٢٢ سفينة آتت الى ميناء
في تلك الفترة ، مقابل ١٧٢ في الفترة
المماثلة ، كما بلغت كميات البضائع
المصدرة في الفترة الاولى ٢٩٨٨٢٥
طنا ، مقابل ٦٦٢١٩٩ طنا في الفترة الثانية
وبلغت كميات البضائع المستوردة عن
طريق الميناء ١٨٨٨٥ طنا في الفترة
الثانية .

مواعيد سفر المعلمين والمعلمات المتقاعدين للعمل بسلطنة عمان

وتطلب وزارة التربية والتعليم
من المعلمين والمعلمات التالفة
اسماؤهم لمراجعة قسم الاعازات
في الوزارة لاستلام تذاكر سفرهم
الذي سيكون سفرهم
الى سلطنة عمان يوم الثلاثاء
١٦ - ٩ - ١٩٧٥ .

باسم خليف وزاد الصابر وعثمان
ابو صوفه ومحمد طش واحمد الطراونة
ومحمود الحجوي وعبد الخليل القرشي
ومحمد طش وعلي ابو القم وداد
صافي جوده وامين داود وراشد
عباس حسين وخليل المشارنة وتأمين
الضاهر وطه طاهر وعبد الرحمن
علي عبد الرحمن وعبد الجبار واحمد
عبد الله وسليم عابر وهشام شيايه
وقاسم اسعد وصفي بلكه وخضير
سليمان ومحمد عليان وسعد عبد
الرحمن وعبد دويش وتقريباً التالفة
وابنهم شريه وامه هاشم ومحمد
عبد الله حسن وعثمان القوق وعثمان
مسعود ومحمد وتايه قرشي وعليه
الكثير وعبد الصمد السليمان وعبد
الكريم قاسم وخلف مهابوش وتيسيل
مطايه ونظمي عبد الله واسعد
المنح وموسى ابو غزاله سبيح
سكندر حسين وعلي احمد عبد الفتاح
وصفي سليمان ومحمد ابو قس

معدات طبية بريطانية لوكالة القوات بالاردن

عمان - ١١ - تم المستر بقفور
بولو المستر البريطاني في عمان ،
باسم الحكومة البريطانية الى وكالة
القوة ، معدات طبية صباح امس .
وقال المستر تتر مدير شؤون وكالة
القوة في الاردن ، ان هذه المعدات
سوف تاتي على بعض المراكز الطبية
في مخيمات اللاجئين في الاردن .

نقلات وتعيين مراكز المعلمين والمعلمات بلواء جرش

قرر مدير التربية والتعليم اللواء جرش اجراء
النقلات وتعيين المراكز للمعلمين والمعلمات التالية
اسماؤهم :

النقلات :
خلد ابو طه - جرش الثانوية
قسم المختبر ، علي الخداسي - جرش
الاعدادية ، محمد قنوار - جرش
الاعدادية ، عطا الله قنار - سوف
الثانوية ، محمود الرواشدة - سريون
الاعدادية ، محمود محاسنة - كفر
الاردنية ، غازي الراعي - ساكب
الاعدادية ، فاضل محمد علي - جبة
الاعدادية ، محمود احمد المحمود -
ساكب الاعدادية ، احمد السيد -
المجلد الاعدادية ، احمد البيدي -
الخطبة الاعدادية ، موسى ابو زنون
- برما الاعدادية ، احمد السيد -
المشرفة الغربية ، محمد عبيد
الرحمن - الكثر ، محمد صبري
سيد - غنية ، مصطفى الرواشي
- مرصع الاعدادية ، عائشة حسان
- برما - ميرة ، هيام صويح -
مرصع ، كاملة عرقات - الخطبة ،
زكية ابو جراد - سلحوب ، حورية
ابو موسى - جرش الاعدادية الجديدة
امنة طه - جرش الاعدادية ، غنية
الخضر - بلال الاعدادية ميرة ، ميرة
ابو ليد - كفر خل الاعدادية - ميرة
سهام الطرطوط - سوف الثانوية ،
سمير سرور - سوف الثانوية ،
اعتماد سبحان - كفر خل الاعدادية ،
فاطمة مرشد - ساكب الاعدادية ،
عائشة اسعد - ياب عمان ، زينب
الاقوع - وادي البر - ب ، نوز
محمد - قنقا ، صفية ابراهيم -
الخطبة الاعدادية - بلا من مرصع ،
تعيين المراكز :

مرصع فرخان - كفر خل الاعدادية ،
ملك تواجري - الكثر - ع نقل -
توجيهي ، فوزية الجلوب - سوف -
ث - تعيين - شرعة ، فاطمة عبد
الله - برما - ع - تعيين - علمي ،
غنية الدوش - برما - ع - تعيين
- اجتماعيات ، هنية حداد -
الرشدية ، صفية الوحيدي - سوف
الثانوية .

مريم فرخان - كفر خل الاعدادية ،
ملك تواجري - الكثر - ع نقل -
توجيهي ، فوزية الجلوب - سوف -
ث - تعيين - شرعة ، فاطمة عبد
الله - برما - ع - تعيين - علمي ،
غنية الدوش - برما - ع - تعيين
- اجتماعيات ، هنية حداد -
الرشدية ، صفية الوحيدي - سوف
الثانوية .

مسح لطلاب بقطاع الاستاذ والايضا

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

عمان - ١١ - ازاد عدد المعلمين
في القطاع بنسبة ٨٨ بالقة والمعلمين
في الاجت بنسبة ٨٨ بالقة في حين
انخفض عدد المعلمين في الادارة بنسبة
١٨ بالقة في نهاية شهر كانون الاول
٥٠٤ حالات زواج
في اريد خلال
تموز الماضي

ترقية معلمين بالتربية

قررت لجنة انتقاء المعلمين ترقية
المعلمين التالية اسماؤهم الى الدرجة
الرابعة :

احمد عبيد ، احمد محمد احمد ،
خليل كراجة ، راتب العوران ، راتب
الصفاي ، سعد عسكاري ، شفيوي
العبدالله ، عزيز عليان ، ليلى حوامه
محمد حاتم منصور ، حسن علي
حسن ، عبد القادر عبد الزواق .
وترفع عائلة ابو ميمر الى السابعة .

٨ آلاف طن من الموز الاردني للمصر

طلبت مصلحة الخضار والفواكه في
بغداد تزويدها بثمانية الاف طن من
الموز الاردني .

مدعوون لمراجعة تربية اريد لتحديد مراكز عملهم

يطلب مدير التربية والتعليم لمحافظة اريد من
المعلمين والمعلمات التالفة اسماؤهم لمراجعة قسم شؤون
الموظفين في المكتب لاستلام كتب تعيين مراكز اعمالهم
في موعد اقصاه ١٥ - ٩ - ١٩٧٥ ومن يتاخر عن ذلك
التاريخ يعتبر مستقفا عن العمل .

فقي عرايضة ، خالد ابو الزيدة ،
غازي محبس ، صباح العكش ،
محمد جليل التجار ، نهلة الصباغ ،
عائشة فاضل الحاج ، نايبة حجازي ،
شاهة خليل ، محمد الهيشان ، احمد
الصفاي ، صابر القليل ، موسى
حواش ، راجي سامر ، عبد السلام
ابو عيسى ، صني الصنان ، عبد
الله العمري ، سالم الخطيب ، جيل

نشرة احكام الصيام في رمضان

صدر حديثا عن وزارة الاوقاف
والشؤون والمؤسسات الاسلامية ، نشرة
لتشجيع عز الدين الخطيب التبيسي
مدير التوجيه الاسلامي في الوزارة
عن احكام الصيام في رمضان .

الاشتراك باجتماعات لجنة مشاكل السلع في روما

عمان - ١١ - قررت الحكومة
الاردنية ، الاشتراك في اجتماعات
الدورة الخامسة للجنة مشاكل السلع
التي ستعقد في روما في الاسبوع القادم
وسيلزم الاردن في هذه الدورة احد
موظفي السفارة الاردنية في روما .

الموافقة على عقد حلقة دراسية عمالية

عمان - ١١ - وافقت الحكومة
الاردنية على عقد حلقة دراسية مشتركة
في عمان ، بين دائرة العمل ومنظمة
العمل الدولية في نهاية شهر تشرين
الذي التام .
وسيجتمع هذه الحلقة التي تستمر
خمس ايام ، في موضوع اصحاب
العمل والنقابات السككية ورفاهية
الاسرة والخدمات الاجتماعية والهيئة .

فرق شباب الفحيص وينك الاسكان

جرت امس على ملعب كلية ترانستة
جولة لكرة القدم بين فريق نادي
شباب الفحيص وفريق بنك الاسكان ،
اسفرت عن تسجيل اصبة لكل من
الفريقين .

اعلان

يرغب الجهاز المركزي للتخطيط ، بالجمهورية
العربية السورية ، في تعيين مستشار بنكي لمدة سنتين ،
وسيجدد الراتب وفقا لمعايير هيئة التقييم الدولية وستكون
مهمة المستشار وضع النظم الخاصة بالقرض الصغيرة
والموسطة الاجل للصناعات الصغيرة .
يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون مجيد اللغة
العربية والانجليزية وله خبرة لا تقل عن عشر سنوات . وعلى
المرشح تقديم نبذة تعريفية بتاريخ الميلاد والحالة الاجتماعية
والخلفية التعليمية وكذلك الاعمال التي تحملها .
تقرر المسؤوليات الاساسية التي تحملها .
وينبغي تقديم هذه الطلبات في موعد اقصاه آخر
سبتمبر ١٩٧٥ م .

العنوان :

رئيس الجهاز المركزي للتخطيط
ص ب ١٧٥ صناعاء - الجمهورية العربية السورية

نافذة

الدم والاحزان .. والطخ في الاعراس !

.. ونظا نكر ونعيد ، ولانجد من يصفي
لما نكره ونعيد . ونظا نؤكد وننبه السي
ظاهرة - الطخ - في الاعراس ، ومع ذلك ، فان
صوت البارود يبقا اعلى من صوتنا ، ويستمر
طابع اعراسنا الفولكلوري كما هو بكل ما فيه
من عتق وسفك دماء .

فاذا تحدثنا عن ضرورة منع ظاهرة التزوير
في مواكب الاعراس ، طلع علينا من يزعم
ان الزوامير ، وخاصة الزوامير الملونة ، والتي
تبثل اصوات الضياع والكالب وعدد كثير من
الحيوانات الاخرى ، هذه الزوامير ، وهذه
الاصوات لابد منها ، ولاغنى عنها اطلاقا
حتى تكتمل طقوس العرس .

واذا قلنا لاصحاب مثل هذا الزعم ، ان كافة
طقوس العرس تكتمل بالعرس والعروس ومن
يلزم وجودهم ، وان الزوامير ليست جزءا
مهما واعلا هاما من اجل تحسين السلالة وتجويد
النسل ، كما ان الزوامير ليست داخلية اصلا
في الطقوس الفولكلورية للعرس العربي ، بليل
اكتشاف السيارات في وقت غير بعيد ، وبديل
استعمال السيارات في منطقة الشرق العربي
في وقت يمكن حصره ببضع عشرات من السنوات
فاذا قلنا هذا ، طلع من يزعم بان العرس
لابد ان يستوفي شروطه الاساسية ، والزوامير
شرط اساسي ، ولا ضرورة لاطالة النقاش ..

ونظا لاسيما النقاش ، ونظا لاذاء حواس
الناس ، وخدش اسماهم ، واقتلح راحتهم ،
ولكننا لاول نقتل ، ان يبقا اعراسنا مهورة
بالدماء .. جفاء الشباب . اذ من الممكن استكمال
كل افراح الاعراس ، بدون احزان ويحزون
اراقة دماء . وان اعتقد البعض ان فيما اقله
مبالغة ، فليعد الى ما حدث منذ وقت قريب في
احدى المدن الاردنية ، حيث تم مصرع ثمانية
اشخاص بين قتيل وجريح ، ثلثا للبهجة والافراح
دامت الافراح في دياركم العامرة !!

« نزيه .. »

معروض للبيع

- سيارة قلاب مرسيدس راسين موديل ٥٦ مخصصة
ومؤمنة وبخالة جيدة جدا .
- سيارة بك اب هوندا مخصصة عمومي وبخالة جيدة جدا
موديل ١٩٧١
على من يرغب بالشراء مراجعة السيد مصطفى الجذع
اج القواسمي عمان او الاتصال بلفون ٥٥٩٢٨ عمان .

صابون درمزفالت المنحف

اطلبه من جميع الصيدليات وصالونات التجميل
بشرى عظيمة لك ياسيدي لقد تمكن العلم الحديث نتيجة
راسات البيولوجية الدقيقة المتعددة ان يخرج الى حيز
جود صابون درمزفالت الذي يجعل نحافة ورشاقة الجسم
ما لرغبتك وذلك لاحتوائه على نخبة من مستخرجات
عشاب البحرية المزوجة بمواد نباتية ذات فعالية ضد
سمه .

ان صابون درمزفالت المنحف من انتاج احدي كبريات
غبرات الافرنسية ويشرف على صناعته مباشرة وباستمرار
ببلي قدير مختص . وهذه المختبرات بنمن لك ياسيدي
نتائج الباهرة ليجرد استخدامك هذا الصابون بصورة
نظية .

طريقة الاستعمال سهلة للغاية فما عليك الا ان تستعمله
في المصو المراد ازالة سمته الزائدة لفترة قصيرة كسي
في المصو المراد ازالة سمته الزائدة لفترة قصيرة كسي
في المصو المراد ازالة سمته الزائدة لفترة قصيرة كسي

ومن مميزات هذا الصابون انه ذو رائحة زكية ناعمة
ثبولة لدى كل الانواع على الاطلاق وبالإضافة الى ذلك انه
يسبب اي نوع من الحساسية وليس له مضاعفات حتى
لبشرة الشديدة النعومة .

ان صابون درمزفالت المنحف يجعل بشرتك
اندي ذي بدء ناعمة كالحرير ويزيل من على سطحها كل
فشونه ظاهرة الا ان هذا ليس كل ما نرجوه ولكن بفعل ما
خويه هذا الصابون من مستخرجات الطحاب البحرية
الاعشاب البرية كالحلاب والكستناء الهندية التي تتغلغل
من خلال المسامات الجلدية لتصل الى الانسجة التي يكسوها
الجلد ، وينشط الدورة الدموية ويجري تفاعلا بين هذه المواد
والخلايا مما يؤدي الى تقليص المواد الدهنية شيئا فشيئا
الى ان تتلاشي نهائيا ، ان الثابتة على استعمال صابون
درمزفالت كليل باعطاء النتائج المرجوة لذلك استعمله ياسيدي
هذا الصابون يوميا للاستحمام ولجميع الاغراض ويستحسن
استعماله عوضا عن صابون التواليت الاعتيادي .

انتظروا وصول كريم - معجون - درمزفالت المنحف
الوكلاء والموزعون :

ستوديو طناس عطا الله وشركاه

عمان - شارع عصفور - تلفون ٢٣٠ - ص ب ٦٢٢٥ -

جديد في الاسواق ..!
فخر لصناعة الأردنية
بسكوت
الوفيرز الفاخر
جدونه لدى جميع البقالات
إنتاج شركة اليكاس بنايوت حوش وأولاده - ماركا



الكراكي الاذني

«يرحم هذيك الأيام»

عمل شعبي عملاق
أما بعض المسرحيات العبية.

مشهد من مسرحية - يرحم هذيك الأيام -

يجلس فيه الناس من الجنين ويسمعون الموسيقى المسجلة ويشربون القهوة والشاي والعصير .. وقد حاول الكاتب ان يتناول فكرة التغير في المجتمع الأردني الا انه تناوله بسياحة مفرضا ان تحول الدهان الى مقال والتأرجع البسيط الى صاحب مزرعة قد يفي بالفرض مثاليا ان الحل يجب ان يتناول التغير في ايدولوجية التفكير الذي يتولد عن التغير اذا وضعنا في الحساب الصراع بين القيم والحديث وبين الفني في محاولة اكثر ثروة والتغير في محاولة سد رمق مثله.

الافاني والبيكات الشعبية المستوحاة من الفكر الاردني

من تأليف وأخراج وبطولة عادل عفانة ، وفي بداية شهر رمضان ، عرضت على مسرح دائرة الثقافة والنوّن مسرحية - يرحم هذيك الأيام - . وقد سبق عرض هذه المسرحية ليو بواحد في مدينة اردن خلال عطلة عيد الاضحى الماضي وهي المسرحية الثانية التي يكتبها ويخرجها عادل عفانة لفرقة المسرح الشعبي التي يديرها .

النص

وزع الكاتب المخرج نصه على مجموعة من الشخصيات الشعبية في محاولة لتقديم شرائح اجتماعية مختلفة على المسرح ، الا ان هذه المحاولة جاءت على حساب خط الصراع الدرامي الذي لا بد من توافره في اية مسرحية ناجحة . ان الصراع عنصر من عناصر المسرح يجب المشاهد الى القضية للمشاركة في العرض المسرحي ، كون المشاهد جزءا من المسرحية .

وقد جاء الصراع في النص بسيطا لا يشبه به الا قلة ممن لم ينهوا الى القضايا الضاحكة التي تحدث بين ابو شريف - خضر بيضون - والجرسون - جاسر عبد الوالي - تحاولوا الناس العز لتحول الرجل من ممسك بقائده في القهى الذي انتقمه بعد تقاعده - من الامن العام ، الى تسليم القهى لولده شريف - محمد عايش - ليحول القهى الى مكان حديث

تعتبر اللغة اهم عنصر في القصيدة ، فحين حاول الناقد الانجليزي (يوفز وتيزن) ان يبين لماذا نصف قصيدة ما بأنها جيدة - واخرى يائها - ليست كذلك ، لاحظ ان الكلمة، الوحدة الاساسية في اللغة .

تعمل بالإضافة لغناها العادي تحمل دلالات مختلفة تعزز هذا المعنى طائلا ان الشعراء يستعملون نفس الكلمات فلماذا يكتب احدهم قصيدة جيدة والاخر يفضل في ذلك . ان ما يجعل القصيدة جيدة ،

اموت عليه واحيا اموت وابعث حيا جديد حياة .. ممات انا ربيع .. خريف انا وانت القريب اليعيد

فاختيار الماعول هذه الكلمات المضادة (موت ، حياة ، ربيع ، خريف .. الخ) قد اضفي على القصيدة ايقاعا موسيقيا .

وهذا ما هو ملاحظ في مختلف قصائد الديوان ان موسيقى لاي المسرحية تشكل اهم العناصر التي تجلب القارىء .

وتظهر مقدرة الشاعر الفنية في مهارته عند اقتباسه لآيات من الشعر العربي القديم ، ففي قصيدة (بطاقتان اليها في عيد واحد) - لاسيما البطاقة الاولى - تبتا البطاقة يا ايراد بيت امرى القيس المشهور وليلكوجو البحر ارجى سوله علي بانواع اليوم ليتلي فيعيد هذا البيت للجو العام الذي لا يخلو اليه القارىء ، فبقي تماما موهوم الشاعر ، وخلال هذا الحديث يكون الشاعر قد مهد القارىء لتلقي الاقتباس التالي . وهو بيت المتنبي .

اعزني موكب العريبي يحرق هذه الإبعاد يعبر زرقه الطرقات اعزني سبيك المصقول لو لحظات الليل والخيل والمبيدات تعزني والسيف والرمح والقرطاس والقلم .

ويدور الحديث بعد ذلك في الجو الذي اوحى به بيت المتنبي هذا . وفي نفس الوقت يمدد الطريق بشكل بعيد عن الاعتدال . لبيت عزته العيسى الثاني : وقيل انتهاء البطاقة الاولى ، يقدم لنا الشاعر مقطوعة من الشعر الشعبي الفلسطيني ، ملتحمة تماما معها سيقا ، بومعية الطريق والبطاقة الثانية .. وهذه شهادة جيدة على مقدرة الشاعر الفنية . وكذلك تأتي قصيدة ، الانحدار من كهف الرقيم ، كمحاولة جادة وطموحة للاستفادة من القصص القرآني الكريم ، يلجأ الشاعر الى قصة اهل الكهف ، كي يعبر من خلالها عن تجربته المعاصرة انه يرى تشابها بين ما جرى وبين ما يجري ، وهو لهذا يلجأ الى بعض جزئيات القصة ، وحتى اختياره لكهف الرقيم ، له دلالات هامة ، فموقع

هو قدرة الشاعر على استعمال الكلمة في موقعها الصحيح ، وان يختار لها جارات مناسبة من الكلمات ، مكسبا كل ذلك ايقاعا خاصا ، يصاحب القصيدة .

وهذه القدرة على اختيار الكلمات : هي ما نلاحظه في قصائد لافي التي يبين ابينا ، انه قادر على اختيار الكلمات المناسبة الى حد كبير ، ولكنه اقر على اكساب تلك الكلمات ايقاعا شعريا خاصا .

اموت عليه واحيا اموت وابعث حيا جديد حياة .. ممات انا ربيع .. خريف انا وانت القريب اليعيد

والوطن عند محمد ابراهيم لافي ، ليس شيئا عابثا يعطفه ويصلي من اجله شعورا وسنوات . حالما به فقط ، بل انه علامة التحول الكبرى ، وزمن التغير الدائم



نحو الافضل ، ان الوطن هنا معلم ، يقدم للشاعر كل ما يستطيع كي يقوى على تحمل تبعات عشقه . الشاعر واثق ان الوطن قادر على تحويل الموت الى عنوان حياة وتحول العشق الى فصل ايجابي ، الى ثمران تصرق من يحاول الموقف في وجه هذا العشق ، انه الوطن القادر على جعل البارصم صياح رجاء ونوح اليوم وعدا بالايام ، وموت النبت بشرى بالربيع ، والمجدب في العيون وعدا بالاطر واذا بهذا القوم ، اذن فهو شيء من الاستحيل التقرير فيه ، او حتى جزء منه مهما كانت الظروف .

لحظات وتعبير باب العامود الخيل لكني ادرك اني ساموت .. اعيش وسيفض مني السباب سيضع لاتي امراك . اريدك كاملة الاطراف اريدك كاملة الاطراف (

ان الموت في الوطن حياة ، مادامت الخيل سوف تعبر . والشاعر هنا انسان عادي ، لا يحب فلسفة الاشياء ، يعرف انه يعيش مأساة دامية ، ولا يجد نفسه في فلسفة اسبابها فكل ما في الامر ان مجموعة من المغرأه اخذوا هذا الوطن ولا بد لهذا الوطن ان يعود ، ولا يؤمن بغير ذلك ، انه والحسن الفطري بالوطن والوطنية .

خلد رشيد ومحمد عايش وموسى عيوش وشخصيات كثيرة اخرى لم تمكن من التمدد في العرض بسبب قصر الادوار ، وفنرة الظهور .

وفي هذا العرض ظهرت الجملة الاداعية سهام حجازين اول مرة على المسرح ، الا ان حيوتها الزائدة حولت الدور الى انفعال

طفى على انتماجها في شخصيتها المسرحية ، اما بيلي ذيب فالخ قول انها تصلح لتجديد وتبريد عرض مسرحي من بطولة دريد لحام وامين الهندي ومازن الكنج رغم قصر دورها .

بقي ان الفكر لمعدل غناته محاولته الجادة في دفع عجلة المسرح الشعبي الى الامام ، والاقترب

من موهوم الناس ومشاكلهم ، بالرغم من الكيوات الفتيق الاقتصادية التي يتعرض لها .

والفكر ايضا انني شاهدت في بعض البلاد العربية مسرحية شعبية تقف قزما بجانب العروض التي تعرضها فرق القطاع الخاص

محمود الزيودي

قراءة جديدة لـديوان «الانحدار من كهف الرقيم»..

اتركوا هذا فوق همذي السطوح ترتل مولانا للعبور منتهى تمتشق الامل والذرع والياسين

كذلك تصبح جنين رمزا لكل مدن الارض المحتلة ، تلك التي تقف بعناد امام الجنود الذين فرقتهم الحائات ، اؤلئك العبيد الذين ملأوا الساحات ، ان كل من فلسطين سوف تلعبهم وتقاهمهم .

هذي الساعات فزوك الطوفان الاربع فانسدي يا هذي الحارات البويات الطرقات

ويعدد الشاعر في معظم قصائده الى استعمال الصور الشعرية البسيطة التي تخاطبها القريرة احيانا ، وهذا عليا اقل بسبب كونه يحفل بموسيقى القصائد بشكل كبير . امنا بالنسبة للموزون التي استعملها (الامراء ، القليلة ، خيل الربيع ، الطر .. الخ) فهي رموز مكرره سواء في انتاجه او في انتاج غيره من الشعراء .. لذا اصبح لزاما

على الشاعر ان يبحث عن رموز اخرى . رموز خاصة به كي يصل الى تكوين لغة شعرية خاصة به ، وشخصية شعرية مميزة .

والهم في الامر ان الشاعر استطاع ان يحقق نقلة تدعو الى الاعجاب . فقد تطورت اداته الفنية ، وقدراته التعبيرية عما كانت عليه في ديوانه السابق (مواويل على دروب القرية) وان كان لا زال يحمل بعضا من المظاهر التي ظهرت في ذلك الديوان واهمها الرومنسية ، والبوح الرومنسي

الذي يطل براسه من خلال القصائد . على الرغم من انه اتجه بشكل جيد نحو واقعية التجربة والتعبير .

ولذلك ان هذا الديوان يقدم مؤشرا ايجابيا على مسيرة لافي الشعرية .

لكن الليل .. صهيل الخيل .. صياح الفرسان نعم يعبر زمن القبر .. الان ويقت صدر الدنيا يرزهر قلب الصوان

بسام محمد جزار

وفي قصيدة (منتهسى الحوراني تسخل بوابه العشق) تصبح منتهى ، تلك التي دخلت بوابه العشق يغويها المدرسي الجميل الثوب الذي يحاكي الميول الاخضر ، تصبح رمزا للجيل الفلسطيني ، الجيل الذي ادرك مهامه الجسام

الجيل الذي عرف كيف يوازي بين حب المدرس وحب الوطن ، واصبحت اشعاره توفيق زياد ونظام حكمت بالنسبة له كالموايد ، وكرجع الزغاري

كبرت منتهى أصبحت تعشق المدرس توى كروم جنين .. تقني على السطح تحمل بالغائبين وراء الجسور والوطنية .

كان ليلا اوقدت فيه الشموع عندما استلقت في حضن ارميا وتعمدت بماء الفطس اليمون نائيت السحيا فجاة مرت علينا حفلة من غرياء صليوني ثم القوتني على الارض جريحا ونفوني علميني ان معنى النفسى وعد بالرجوع

انها مأساة فلسطين وشعبها كما يراها الشاعر .

كان ليلا اوقدت فيه الشموع عندما استلقت في حضن ارميا وتعمدت بماء الفطس اليمون نائيت السحيا فجاة مرت علينا حفلة من غرياء صليوني ثم القوتني على الارض جريحا ونفوني علميني ان معنى النفسى وعد بالرجوع

انها مأساة فلسطين وشعبها كما يراها الشاعر .

وحين يتحدث الشاعر عن العشق ، فانه يختار الانتماء الى تلك الطبقة من الناس ، التي تعرف معنى العشق الحقيقي ، العشق الذي قد يصل الى حد التصوف فان هجم الحزن على هذا العاشق غنى ، وان مات كان موته عطاء ، وان ضاع ادركه الرب الوصول الى الحبيبة ، انه انتماء الى الطبقة الفقيرة التي تعرف ان هذا العشق

هو الذي يبقى ، لذا لا بد من ثمن وقد يكون الموت بعض منه .

ياسيدي كل (..) انفضوا من حرك ركبو خيل الريح لم يبق سوى عشق الفقراء فالشاعر قد اختار الموقف وعشقه سوف يمدد بالقوة التي تساعده على تحمل هذا الاختيار ومن هذا الموقف ينطلق الشاعر ، رغم كل همومه ، واحزانه ، التي عبر عنها بكلمة (اه) التي وردت في اكثر من قصيدة . ينطلق ليفني للزمن الاتي .

انه النقاول الذي يحمله على هذا الغناء . ويجعله يرى الحبيبة عطر وشعرا . وشمسا وفرسا خضراء . ويدينه من الحبيبة فلا يستطيع عنها يدا . لذا نراه يبحث عن الحبيبة في كل الدافئ الغربية:

لكن الليل .. صهيل الخيل .. صياح الفرسان نعم يعبر زمن القبر .. الان ويقت صدر الدنيا يرزهر قلب الصوان

وفي قصيدة (منتهسى الحوراني تسخل بوابه العشق) تصبح منتهى ، تلك التي دخلت بوابه العشق يغويها المدرسي الجميل الثوب الذي يحاكي الميول الاخضر ، تصبح رمزا للجيل الفلسطيني ، الجيل الذي ادرك مهامه الجسام

الجيل الذي عرف كيف يوازي بين حب المدرس وحب الوطن ، واصبحت اشعاره توفيق زياد ونظام حكمت بالنسبة له كالموايد ، وكرجع الزغاري

كبرت منتهى أصبحت تعشق المدرس توى كروم جنين .. تقني على السطح تحمل بالغائبين وراء الجسور والوطنية .

كان ليلا اوقدت فيه الشموع عندما استلقت في حضن ارميا وتعمدت بماء الفطس اليمون نائيت السحيا فجاة مرت علينا حفلة من غرياء صليوني ثم القوتني على الارض جريحا ونفوني علميني ان معنى النفسى وعد بالرجوع

انها مأساة فلسطين وشعبها كما يراها الشاعر .

وحين يتحدث الشاعر عن العشق ، فانه يختار الانتماء الى تلك الطبقة من الناس ، التي تعرف معنى العشق الحقيقي ، العشق الذي قد يصل الى حد التصوف فان هجم الحزن على هذا العاشق غنى ، وان مات كان موته عطاء ، وان ضاع ادركه الرب الوصول الى الحبيبة ، انه انتماء الى الطبقة الفقيرة التي تعرف ان هذا العشق

نزاليل للمجيء الثاني

شعر عبد الله الشحام

مهدة الى ا.ب.

الشجرة

اكل لحك لا ادري او امضغ ضرا ملووا بطيب الموت المنحدر من ماء الفجاة والرعشة الصدر النافر يفتدني وعبي غاري جن القيات امامي بثياب خضر وشراسيب مزركشة كالقطة . يا ذات الساعد والجبل الضخم لماذا نكره ان تنصارع عن تنصارع في الرمل وتذبح بطن البحر الارعن ، وحيني وحين الاوجاع اليك يضاعف من اناتي ...

احتفال

اصبح عنك امام القداس واذا صاح الديك تقويم الى الكاس فنشرب قنينة نهر من نخل البصرة .. او من ثغر البحر المتوسط . لا يمكن ان يبرد عطشي . يا ابني طهرني من كل ضلالاتي . وجمعي يند على الارض ويحتل الكرة الارضية . وانا والفرعون في حضن الشمس المزهرة نزرع سيفا . نصنع موتا لديونيزيوس ونغرق في السفن الموبوءة !

عن الموت المباشر

يا هاويتي انطري ، اتسعي . يا هاويتي انطري ، اتسعي . تتشابك اشجار الشمس تقيم مع الجنس الاخر نمطا لعلاقات بشعة واظل انا والاولاد محتاجا لرغيف الخبز ، لاقداح الشاي . ووجه الام الطيب .. ورياح الفرح القادم من جسدي ..

وجه

العربين النافر والظل اسواق البورصة العمل الوطن الملقوف بأوراق التبغ تسع نبات يسبح . في العطر الافرنجي « سكسي منك اويل » يتامل : وجهي . وجهي . وحذائي . ورسا : !

رعدة

تلثم السحب السوداء بماء البحر يلثم الجسدان الاسود والابيض يسقط مطر ناعم وانا والظل صيف وشتاء في حفل الموت نمشي اثنين اثنين ونموت اثنين اثنين تحت الشجرة

تسبيحة

ياربح الشرق الصرصر عوديني كل مساء شربت (عيشه) من نار الزنج . وتلفعت بجلاي لاعدى المشد . والشبخة تضحك مني والاطفال ينفون سلاما لله !!

أفنية

اقرا افعال الترجيح فارجح ان ياتي من قلب حبيبي شيخ عربي ليطرز جسدي بالنخل وطيور البحر وحداه الفلاحين ..

الفرح

الساعد يشتد ويشدد للوقت يقوم الجسد المقتول ويغرق في الشرق والغرب ويغرق في الارض ويبتد

الخرابى..

ساختها - حاذر كي لا يخلصوها منك ويضربوك بها . ثم وهو يصعد الى السيارة - ان عتد كرة اخرى وفاهدتها بلاماء ، ضالوكها بكم .

تحرك السيارة ببسطه يودعها يعينين ذاهلتين يراها تحيد عن الطريق وتسرع فجأة يسمح صرخة من الضابط (اقله) يقفز الى الخلف بلا ارادة . يشاهد كلبا

معددا على رصيف الشارع تنزف منه الدماء . يسعد ان افرغ الضابط غيظه على هذه الصورة . يرسل يصوره الى الجنود . لا يرى غير هراو تغلو وتهبط . وزخات من الحجارة تساقط بلا انتظام .

المهاطات انغاضية تسقط في اذنيه وعودا . وعبد الضابط يخلع قلبه من الجنود . تطفح عيناه بالدمع . ينتشر الخوف من راسه وحتى قدميه .

يقش عن ركن بخرقه . تقش عيناه على جثة الكلب . تومض في راسه فكرة . يتقدم نحو الكلب .. يغس راسه الهراوة بالدماء الساخنة . ينتهذ بارتياح يسبح هدير سيارة اتية . ينتفض . توقف

السيارة بجانبه يترجل منها ثلاثة رجال على صدورهم شارات لم ينهها . فتنهذ فتراثهم الموزعة بين جثة الكلب ورأس الهراوة يهزون رؤوسهم ياسى واشمزاز . يستكون من جيوبهم بطاقات خاصة . يضعونها امام عينيه . نحن اعضاء في جمعية الرفق بالحيوان .

يشير بيده الى المظاهرين . لم اضرب ايا منهم . يقبض غاضبا . ويصيح غاضبا . رايكنا وانت تجهز على هذا الكلب الساكن .

يتراجع بخطى متحذرة . تسقط الهراوة من يده . يلتفتها يضعونها في يده من جديدة . يسجلون في فواتيرهم اسمه ورقمه . ثم مضوا بعمى اخذوا معهم جثة الكلب .

أحمد عوده

تجرب الضابط من سيارة الجيب . وقف مصالبا لراعيه امام صدره . يشاهد معركة بالهراوي بين جنود والظاهرين الراضين للاحتلال . كز على اسنائه مقظا كما رأى المظاهرين مستعربين واليهاتف والمهاجمة باليدى والحجارة . هو ذاته اضطر ان يرفع يديه ويتخلى عن وقفه انقاء حجر او اكثر كاد صيبه . اربيد وجهه وزفر ونحز صائحا : اسحقوه !

ظلت عيناه تتوران عبر نظارة الشمس مثل رقاص ساعة من الخشب العتيق .

يلمح ثلة من الجنود تغطي رؤوسها يابيديا تتحاشى النخول في الحركة . يريده وجهه اكثر . يقبض على واحد منهم . يسك به من ياقته . يجره بعيدا عن مرمى الحجارة يقف الجندي امامه مجسدا خونة صلبة وكلمة من ملابس الميدان . يصوب اليه من عينيه قارا لا يلبث ان يطغى عليها الرماد .

يقول وابسامه ساخرة تسيل من شقيقه . انظر الى زملائك . يلتفت الجندي الى المواء برهة . ثم يستدير مسيلا لراعيه دون حراك .

قل لي ماذا يصنعون ؟ يضربون العرب . يماذا يضربونهم ؟ بالهراوي

يقول والسخرية تسيل من عينيه ايضا . و انت ؟ يماذا كان يضربك هؤلاء ؟

يتكس راسه خريبا . يصبح الضابط مقبضا . لو كانت امرأة فسي موضعك لدافعت عن نفسها . يشير الى الهراوة في يد الجندي

ما منع هذه الهراوة التي معك ؟

يعد يدها الى الهراوة الزروعة باللياسيس يهزها في الهواء عدة مرات . ويعقم : اكون سعيدا لو انها الان تقطن دما . يدفعها اليه يعطف . يقول

آر كورول ادع شاي وماء ضد الكسار

ARCOROC Made in France

متوفرة لدى كافة باعة المشروبات بالجملة م. أ. م. : ٣٧٦٩٨

